**业 精 于 勤，荒 于 嬉**

**——2017年11月德阳学习感悟**

成都棠湖外国语学校 田安均

每次参加培训，我都带着一颗感恩之心。感恩智汇公益给我们提供的学习机会；感恩已是古稀之年的余映潮老师跋山涉水，精心准备课例和讲座；感恩筹备组的老师们辛勤工作。正是你们的无私付出，才带来我们的成长。

我教初中语文已经十年了。十年，带了三届学生，也算得上有经验的老师了。如果学校没有推荐我去参加精英班的学习，我就会这么自我感觉良好地继续教下去，虽不至于出什么大错，但是总是少了点境界。

每次的培训，听示范课，听评课，听讲座，做笔记，包括作业，都会强迫我们去思考，如何把一堂课上好。听有的示范课，我们总会觉得上课的老师还不如我的常规课上得好，于是乎昏昏然地听，或者开小差。为何不换种角度来看呢？你觉得别人上不好，哪些环节处理不够恰当，该如何改进，如果换成是你，你会怎么设计这一堂公开课。为什么我要强调公开课，公开课不等同于常规课，公开课要在紧凑地时间内向听课老师们展示你是如何教好一篇课文，教什么，教多少个点，怎么教，面对突发情况，你是如何巧妙解决的，即教学的机智，教学的艺术。因为示范的篇目，都有值得探讨的价值，比如《昆明的雨》《动物笑谈》 。而平时的教学，我们或为了赶进度，并未有充足的时间去思考，去设计，培训无疑给了我们充足的时间去思考如何将一篇文章上好。

每次的培训，我最喜欢的是余映潮老师的讲座。正是余老的理论支撑起他的教学设计。比如他在讲“什么叫懂语文教学”时，提出了五点：

第一，要懂语文阅读教学的最重要的前提是教师个人独立进行的细腻深入的多角度的课文研读。

第二，要懂语文教学的极其重要的任务是利用教材增加学生的语言积累和语文知识的积累。

第三，要懂语文教学的更加重要的任务是利用教材形成，提升学生终身受用的阅读与表达的能力。

第四，要懂语文教学的核心理念是让学生在大量的实践活动中学习运用语文的规律。

第五，要懂语文教师要讲究技术，要讲究艺术，要用艺术的教学设计优化自己的教学。

余老说的这五点，如果我们都能做到，那么我们就真是精英了。比如第一点，我记得自己初为人师时，头脑一片空白，我不知道一篇课文我到底要教哪些最核心的知识点给学生，所以只有去听别人上课，听完老教师的课，然后再照搬到自己的课堂，有的课照搬还可以，有的课照搬过来，效果很糟糕。而现在，我上一篇课文，不是一来就看教参，而是自己先读一遍，看看自己初读时是什么感觉，然后再思考，学生读哪些内容是能理解的，哪些内容存在疑惑。接着再思考这篇文章我要讲哪几个点，如何用主问题把这些点串起来。想好后，再看看教学参考，适当增减。因为我带的是普通班，大多数学生理解能力一般，所以，设计问题时要想如何能讲得深入浅出，又能提升学生语文素养。虽然带了两届，但是我每一篇文章的课件，教案都是重新写。这样坚持了三年，学生慢慢地喜欢上了语文课，有的学生的思维能力、自学能力提到了提升。当然，听完余老的讲座，我觉得自己还做得很不够，比如，厚实的积累。余老在分享课例《假如生活欺骗了你》时，出示的资料，很好地拓展了学生的思维。比如：

普希金有诗《假如生活欺骗了你》反其题

假如你欺骗了生活

以为神鬼不知，心安理得

且慢，生活并没有到此为止

有一天，它会教你向它认错

大地的心是诚实的

孩子的眼睛是诚实的

人生只有一步一个脚印

才会有无憾的付出无愧的收获

又如：

假如生活重新开始

邵燕祥

假如生活重新开始

我的旅伴，我的朋友——

还是迎着朝阳出发，

把长长的身影留在背后。

愉快地回头一挥手

假如生活重新开始

我的旅伴，我的朋友——

依然是一条风雨的长途，

依然不知疲倦地奔走。

让我们紧紧地拉住手！

再如：

像麦禾那样摇曳

蒂斯黛尔

像麦禾那样摇曳

吹倒了又挺起，

我也要如此顽强，

将痛苦抛在一旁。

我也要如此坚毅，

日日夜夜经受磨砺，

我要把我的悲伤，

变成欢乐的歌唱。

而这些积累，是非常费时费力的，但是却又是非常有益的。通过学习，我知道自己在设计时，原来还可以这样做。这就是余老示范课的魅力之所在。

在这次培训中，余老还讲到“利用课文，关键在于设计学生的课堂实践活动”，比如“灵动思考、厚实积累、诗意的朗读、精致细读、文学的欣赏、趣味的研读、

创新的写作、深刻的探究”。诗意的朗读、文学的欣赏，特别是文学的欣赏，在我们平时的授课中是最容易忽略的。乃至于学生觉得语文课，上与不上没有什么太大的区别，因为你没有交给他语文知识。而在这个方面，余老的课例总是让我们的语文课充满浓浓的文学味，是在“耕种自家的粮田”。至于诗意的朗读，余老在《纪念白求恩》一课中，进行了一个很好地示范。首先让学生先背诵以下文段：

我们大家要学习他毫无自私自利之心的精神。从这点出发，就可以变为大有利于人民的人。一个人能力有大小，但只要有这点精神，就是一个高尚的人，一个纯粹的人，一个有道德的人，一个脱离了低级趣味的人，一个有益于人民的人。

背诵完后再细品“一个高尚的人，一个纯粹的人，一个有道德的人，一个脱离了低级趣味的人，一个有益于人民的人”这个句子。然后老师在小结时告诉学生，这个句子写得好，好在有抒情式议论，有短句运用和排比手法。这个句子从人格、品质、修养、志趣、人生意义五个方面突显了向白求恩学习的意义。

经典的段落赏析后，让学生背诵，理解性地背诵，让我们的课堂充满着琅琅的读书声，愉悦的读书声。这才是培养学生的语言核心素养。

余老的课充满着浓浓的语文味，余老的课在培养学生的核心素养，余老的课值得我们细细品味。

而我们品味到的精华，余老翻阅了多少材料，耐住了多少寂寞。有的人不认同余老拼命工作，没有业余爱好，那是余老谦逊地说法，他想告诉我们，他想珍惜余下的时光，多整理，多思考，多设计出新的课例来给老师以参考。做学问，做大学问，注定与寂寞为伴。

最后用韩愈《进学解》中的一句话自勉：“业精于勤，荒于嬉；行成于思，毁于随。”